

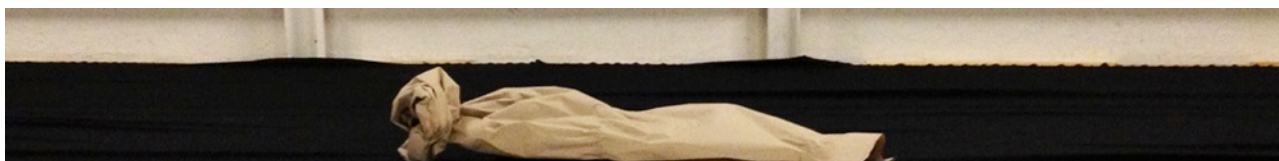
bod(ill)ess

Sebastian Lingserius kommande produktion Bod(ill)ess ämnar till ett "om"-föreställande av en historisk händelse. En föreställning om vad som kunde hänt om den filosof som hoppade från sin lägenhet i Paris den 4é November 1995, hade vaknat upp och berättat om upplevelsen av sin döende kropp? Hur organen skiftar hastighet, byter funktion, placeras om, hur kroppsdelarna töms/fylls, och hur upplevelsen av detta tar sig i uttryck? Vad som kommer presenteras är en påhittad möjlighet, en fiktiv fortsättning, snarare än en representation av en historisk händelse. Föreställningen kommer att spelas på Dansens Hus under mars 2014.

Under de senaste åren har det utvecklats en rad olika koreografiska strategier med olika intention och uttryck såsom tex *BdO*, *Magnetologi* och *Mapografi*. Nu är tanken att utveckla och utöka dessa (motstånds)praktiker som enskilda enheter, med diverserade målsättningar, och tillsammans bilda ett lapptäcke av koreografiska förslag. Detta istället för en enda, enkelriktad koreografisk linje. Vad vi undrar är, hur kan publikens reaktioner och små rörelser (från publikplatserna) hjälpa till att initiera olika ljudmaterial från olika rumsliga riktningar som i sin tur kan påverka de koreografiska strategierna? Tanken är att använda riktat ljud, både med hjälp av planvågsteknik men också 33 högtalare fästa under publikens stolar som gör att publiken "för en dialog" mellan varandra, och på så sätt kan deras reaktioner användas och generera initiations-punkter för de aktiviteter som utförs på scenen. Släppa lös potentialen genom att kombinera ett bestämt narrativ med det icke förutsebara, praktiker i konstant förändring. Öppna upp för potentiella flyktlinjer. Utmana stycket att bli till.

Bod(ill)ess vill ge förslag på en alternativ historieskrivning, och möjligen ett skifte på den döende filosofens koncept, genom att vända honom mot sig själv. Självmordet som en aktion för att skapa nya modeller för varande. Döden som en filosofisk gest.

Bod(ill)ess vill bort från idén om kroppen och människans identitet som något singulärt och fixerat för att introducera och behandla idén om en transformativ identitet med flera viljor, oviljor, och intensiteter. Undersöka korta tidsligheter då kroppen 'transformeras' eller 'skiftar' och ta reda på hur detta skapar olika kroppsliga affekter. Ett research utförs just nu under ett tre månader långt residens på Cité International des arts i Paris, där olika material (texter och videos) undersöks och prövas ut på kroppen. Research-arbetet går att följa på <http://kass-dance.eu/category/blog/bodilless/> Målsättningen är att under 2013 ha kommit fram till en bredare uppsättning praktiker som alla kan användas till detta projekt.



"There is no reason to force me to admit that the body dies only when it turns into a cadaver; in truth, experience itself seems to demonstrate otherwise. It happens indeed sometimes that a man is the victim of such changes, that I could hardly say he is the same" - Spinoza

Aktuella praktiker som undersöks:

Till projektet *Bod(ill)ess* undersöks just nu olika kroppspraktiker under residens på Cité des arts i Paris. En praktik utgår t.ex från olika representationer av en "tom" kropp. Att pröva ut de signifikanta symboler som är länkade till den, t.ex en form utan innehåll, smälta in i bakgrunden/bli osynlig. En annan är att styra mängden intensitet hos dansaren och krocka kropparna till annan organisation.



Aktuella praktiker:

- Full BwO. Den kropp som fylls av hög muskeltonus och därför vägrar produktion/rörelse.
- Låg-intensiva förflyttningar. Den rörelseproduktion som uppkommer efter muskelära släpp.
- Representationella kroppen. Att föreslå kroppslig produktion, genom symboler av "tom" kropp.

Kommande praktiker:

- Diagramatiska kroppen. Den kropp som produceras genom ett strängt (nedskrivet) ramverk.
- sil-kroppen. Den mullrande kropp som går i bitar. Där kroppsliga värderingar skakas ur position.
- Immateriella kroppen. Där rörelser utifrån, förlamar och styr kroppsdelar, likt avatarer.



Projektet kommer att involvera en mängd olika konstnärer, och fortsätter samarbeten som initierats under olika projekt, från *Fas 2007* (Teaterstudio Lederman) till det senaste projektet *Made As Three 2012* (MDT). Två nya samarbeten initierades under projektet *alt.org* (2011) med dansaren Ulrika Berg, ljussättaren Johan Sundén. Även ljudläggaren Victor Saiz involverades i den senaste produktionen. Samarbete med Emin Durak kommer inledas under 2013, och en filosof involveras till detta projekt.